



Quarta elementare

Sono una/un artista ?

Libro per l'insegnante

4a elementare

Sono una/un artista?

Tempo/ Stazione	Stazione indipendente 	Stazione dell'insegnante 	Stazione collaborativa 	Stazione tecnologica 
1	A2	A1, B1	A2, B1, NS	NS
2	B1, NS	A2	A1, A2, B1, NS	B1, NS
3	A1, A2, B1	A1, A2	A1, B1, NS	A1, A2, B1
4	A1, NS			A2, B1
5	A1		NS	A2, B1
6	A1, B1		A2	NS
7	A1, NS			A2, B1
8	A1		A2	B1
9	A1, A2			NS
10	A1, NS		A2	
11	A2	A1		
12			A2	
13			A2	

Quarta Elementare, Esercizio 1, 20'

Descrizione	L'esercizio proposto vuole indagare due dimensioni legate al mondo dell'arte: da una parte intende formare gli studenti sulla storia dell'arte grazie all'utilizzo di strumenti tecnologici; dall'altro mira ad accrescere le loro competenze in materia di acquisto/vendita di prodotti.
	
Competenze linguistiche	Produzione scritta Produzione orale Ascolto Pronuncia Vocabolario
Competenze per la cultura democratica	Adattabilità culturale Rispetto dei diritti fondamentali Educazione alla cittadinanza
Tipologia di attività	Uso di immagini, scrittura, disegno, produzione orale, interazione, produzione scritta, ascolto
Risultati attesi	Imparare a conoscere la produzione artistica e culturale del paese di provenienza e di altri paesi, attraverso un ragionamento critico collettivo.
Obiettivo (legato al CEFR)	Produzione orale Produzione scritta Ascolto Pronuncia Ragionamento critico Attività di gruppo

SL.4.1.A1

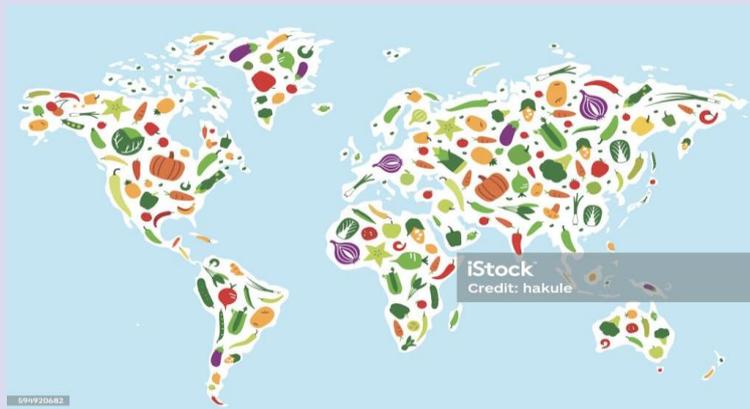
Teacher station

L'insegnante prepara una presentazione con immagini di opere d'arte famose e le mostra agli studenti senza rivelare il nome dell'opera o dell'artista. Fa delle domande sugli elementi che vedono nell'immagine e gli studenti devono indovinare l'opera.



SL.4.1.A2

Independent station



Gli studenti vedono un'immagine di un negozio, di cui sono proprietari. Ogni studente riceve una quantità di materie prime per produrre un prodotto (un dolce, un libro, qualunque oggetto) e deve decidere cosa produrre e a che prezzo venderlo. Gli studenti simulano adesso la vendita e l'acquisto dei prodotti che hanno realizzato e conteggiano i profitti. Riflettono poi insieme sulle dinamiche economiche.

SL.4.1.B1

Collaboration
station



L'insegnante divide la classe in gruppi e assegna a ciascuno un periodo storico. Ogni gruppo prepara una presentazione teatrale o un dialogo immaginario in cui gli studenti impersonano artisti o personaggi di rilievo legati al periodo. Ogni gruppo presenta alla classe.

SL.4.1.NS

Technology
station

chiedi alla classe di guardare e ascoltare attentamente il seguente video e rispondere alle domande. Alcune risposte si trovano nel video, altre risposte sono da ricercare in maniera autonoma.

La Gioconda



1. Come si chiama questo quadro?
2. Chi lo ha dipinto?
3. Dove si trova?
4. Quante persone lo visitano ogni anno?
5. Da che paese veniva il suo autore?

Quarta Elementare, Esercizio 2, 20'

Descrizione



L'esercizio proposto vuole indagare la storia dell'arte e le produzioni artistiche di diversi paesi. In particolare, mira a coinvolgere gli studenti nell'utilizzo di diversi meccanismi collaborativi e tecnologici al fine di acquisire e condividere queste competenze.

Competenze linguistiche

Produzione scritta
Produzione orale
Ascolto
Pronuncia
Vocabolario

Competenze per la cultura democratica

Adattabilità culturale
Rispetto dei diritti fondamentali
Educazione alla cittadinanza
Tutela del patrimonio culturale materiale e immateriale

Tipologia di attività

Uso di immagini, scrittura, disegno, produzione orale, interazione, produzione scritta, ascolto

Risultati attesi

Imparare a conoscere la produzione artistica e culturale del paese di provenienza e di altri paesi, attraverso un ragionamento critico collettivo.

Obiettivo (legato al CEFR)

Produzione orale
Produzione scritta
Ascolto
Pronuncia
Ragionamento critico
Attività di gruppo

SL.4.2.A1

Collaborative station

Gli studenti vengono divisi in due gruppi. Gli vengono mostrate due opere: “La Notte Stellata” di Van Gogh e una porzione del “David” di Michelangelo. Gli studenti riproducono ciò che vedono su un foglio di carta e poi descrivono la loro riproduzione in piccoli gruppi.



SL.4.2.A2

Collaborative station

Gli studenti creano un'opera d'arte a partire dagli strumenti che hanno intorno. Gli studenti possono anche chiedere ai compagni di diventare i loro soggetti. Una volta terminata l'opera, ogni studente descrive l'immagine creata e la condivide con gli altri, motivando anche la scelta dell'oggetto o soggetto raffigurato.



SL.4.2.B1

Independent station



Gli studenti utilizzano i loro dispositivi con connessione ad internet per cercare le opere di artisti che provengono dagli altri continenti. Ciascuno sceglie un paese ed un artista e scrive una presentazione di 10 righe che poi passerà ai compagni. Scambiandosi le presentazioni, tutti gli alunni avranno imparato qualcosa di un'altra cultura.

Associa le immagini a queste parole: tempio di Castore e Polluce - Moschea Blu di Istanbul - Porta di Babilonia - Piramidi

SL.4.2.NS

**Independent
station**



Gioca qui : <https://elearning.remacproject.eu/?p=1775&lang=it>



Cofinanziato
dall'Unione europea

Finanziato dall'Unione europea. I punti di vista e le opinioni espresse sono tuttavia esclusivamente quelli degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione Europea né l'EACEA possono essere ritenute responsabili [Numero del progetto: 2022-1-CY01-KA220-HED-000088107].

Quarta Elementare, Esercizio 3, 20'

Descrizione 	L'esercizio proposto vuole indagare la storia dell'arte e le produzioni artistiche di diversi paesi. In particolare, mira a coinvolgere gli studenti nell'utilizzo di diversi meccanismi collaborativi e tecnologici al fine di acquisire e condividere queste competenze.
Competenze linguistiche	Produzione scritta Produzione orale Ascolto Pronuncia Vocabolario
Competenze per la cultura democratica	Adattabilità culturale Rispetto dei diritti fondamentali Educazione alla cittadinanza Tutela del patrimonio materiale e immateriale
Tipologia di attività	Uso di immagini, scrittura, disegno, produzione orale, interazione, produzione scritta, ascolto
Risultati attesi	Imparare a conoscere la produzione artistica e culturale del paese di provenienza e di altri paesi, attraverso un ragionamento critico collettivo.
Obiettivo (legato al CEFR)	Produzione orale Produzione scritta Ascolto Pronuncia Ragionamento critico Attività di gruppo

L'insegnante mostra agli alunni il sito della Galleria degli Uffizi di Firenze e chiede loro di esplorare la "galleria d'arte virtuale". Ogni studente sceglie un'opera che trova interessante. Dopo averla selezionata, scrive una breve descrizione di ciò che vede e di come lo fa sentire l'opera che sta osservando. Se lo desidera, può condividere le sue impressioni con la classe e spiegare perché ha scelto quell'opera.

SL.4.3.A1

Technology
station



SL.4.3.A2

Collaboration
station

L'insegnante divide la classe in gruppi e assegna a ciascun gruppo una ricerca su un pittore o scultore famoso (non soltanto in Europa o di origine europea). Ogni gruppo deve creare un poster o una presentazione che includa immagini dell'artista e le informazioni raccolte. Ciascun gruppo condivide il risultato con gli altri, in modo tale da raggiungere uno scambio di conoscenza su un livello orizzontale.



SL.4.3.B1

Independent station

Gli studenti immaginano di essere artisti famosi del passato o del presente. Ogni studente crea un personaggio di artista, gli dà un nome e scrive la sua breve biografia, includendo anche le opere famose. Gli studenti intervistano reciprocamente i loro artisti immaginari. Le interviste vengono registrate dagli studenti che poi creano una galleria delle interviste da condividere con i compagni.



SL.4.3.NS

Technology station

chiedi alla classe di guardare e ascoltare attentamente il seguente video e rispondere alle domande. Alcune risposte si trovano nel video, poi descrivi gli spazi che ti sono piaciuti di più cercando di farli indovinare al compagno.

Galleria degli Uffizi



1. Qual è il tuo spazio preferito?
2. Qual è la tua opera preferita?
3. Descrivi lo spazio in modo tale da farlo indovinare ai compagni.

Quarta Elementare, Esercizio 4, 20'

Descrizione 	L'esercizio proposto vuole indagare la storia dell'arte e le produzioni artistiche di diversi paesi. In particolare, mira a coinvolgere gli studenti nell'utilizzo di diversi meccanismi collaborativi e tecnologici al fine di acquisire e condividere queste competenze.
Competenze linguistiche	Produzione scritta Produzione orale Ascolto Pronuncia Vocabolario
Competenze per la cultura democratica	Adattabilità culturale Rispetto dei diritti fondamentali Educazione alla cittadinanza Tutela del patrimonio materiale e immateriale
Tipologia di attività	Uso di immagini, scrittura, disegno, produzione orale, interazione, produzione scritta, ascolto
Risultati attesi	Imparare a conoscere la produzione artistica e culturale del paese di provenienza e di altri paesi, attraverso un ragionamento critico collettivo.
Obiettivo (legato al CEFR)	Produzione orale Produzione scritta Ascolto Pronuncia Ragionamento critico Attività di gruppo

SL.4.4.A1

L'insegnante Chiede alla classe di associare ogni immagine al suo corrispondente termine artistico.

Independent station

1. **Monna Lisa/Gioconda**



Parole da scegliere: paesaggio, **ritratto**, scultura.

2. **David di Michelangelo**



Parole da scegliere: ritratto, **scultura**, pittura

3. **Notte Stellata di Vincent van Gogh**



Parole da scegliere: **pittura**, scultura, paesaggio

SL.4.4.A2

Technology station

chiedi alla classe di associare l'immagine al suo corrispondente termine artistico e, poi, di completare la frase con la parola corretta. Poi ricercano informazioni sulla Pop Art.

1. **Marylin Monroe**

Parole da scegliere: paesaggio, **ritratto**, scultura.
Completa la frase: Marylin Monroe è un famoso _____ di Andy Warhol durante il periodo della Pop Art.



SL.4.4.B1

Chiedi alla classe di guardare e ascoltare attentamente il seguente video e di scrivere le parole mancanti negli spazi vuoti.

1. Monna Lisa



Personaggio A: signore e signori, ecco a voi il _____
più famoso del mondo: la *Monnalisa*!

Personaggio B: è un po' piccolo, eh? E poi cosa c'è di
tanto famoso? Vedo solo una donna con un _____
strano?

Personaggio C: ma perché la chiamano *Monnalisa*?
E questo nome, *Gioconda*, cosa sarebbe? Un
_____?

Personaggio A: più o meno! Monna Lisa era la
_____ di Francesco del Giocondo. Si pensa sia
un suo ritratto, quindi, *La Gioconda*.

Personaggio C: perché sta lì a braccia _____?

Personaggio B: starà aspettando il suo vero amore.

Personaggio A: ma no, nessuno sa cosa _____ facendo.

Personaggio C: non capisco perché sia così famosa.

Personaggio B: forse perché Leonardo da Vinci era un grande _____ e ha
anche inventato il primo aereo.

Personaggio C: nel Medioevo??

Personaggio A: oh no, nel Rinascimento. E la Monnalisa è famosa per il suo
_____ misterioso e il _____ degli occhi. Questo l'ha reso conosciuto in
tutto il mondo!

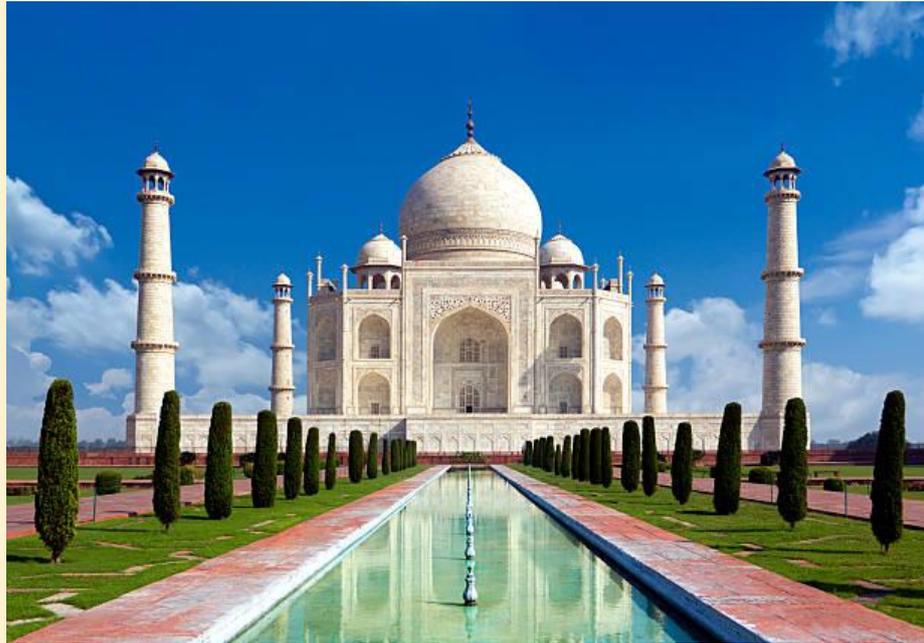
Personaggio B: se sorrido in modo _____ diventerò famosa?

Personaggio A: ma no, è famosa perché tutti vogliono vederlo.

Personaggio B: il vero mistero allora è perché il _____ è così famoso.

**Independent
station**

L'immagine rappresenta il Taj Mahal. Con l'aiuto dell'insegnante, la classe ricerchi la loro storia.



Gioca qui : <https://elearning.remacproject.eu/?p=1772&lang=it>

Quarta Elementare, Esercizio 5, 20'

Descrizione 	L'esercizio proposto vuole indagare la storia dell'arte e le produzioni artistiche di diversi paesi. In particolare, mira a coinvolgere gli studenti nell'utilizzo di diversi meccanismi collaborativi e tecnologici al fine di acquisire e condividere queste competenze. Si richiede agli studenti di apprendere la terminologia specifica relativa al mondo della produzione artistica contemporanea e passata.
Competenze linguistiche	Produzione scritta Produzione orale Ascolto Pronuncia Vocabolario
Competenze per la cultura democratica	Adattabilità culturale Rispetto dei diritti fondamentali Educazione alla cittadinanza Tutela del patrimonio materiale e immateriale
Tipologia di attività	Uso di immagini, scrittura, disegno, produzione orale, interazione, produzione scritta, ascolto
Risultati attesi	Imparare a conoscere la produzione artistica e culturale del paese di provenienza e di altri paesi, attraverso un ragionamento critico collettivo. Inoltre, mira all'accrescimento del vocabolario specifico in materia di strumenti di produzione artistica.
Obiettivo (legato al CEFR)	Produzione orale Produzione scritta Ascolto Pronuncia Ragionamento critico Attività di gruppo

Chiedi alla classe di registrare per ogni immagine la parola più adatta, scegliendo tra quelle disponibili.

Parole: *statue, pittrice, pennello, acquerelli, natura morta, museo, dipinto, acquerelli.*

SL.4.5.A1

Independent station



Gioca qui : <https://elearning.remacproject.eu/?p=1769&lang=it>

SL.4.5.A2

Technology
station

chiedi alla classe di completare a voce (registrando) le seguenti frasi utilizzando le parole del box, facendo attenzione al plurale e singolare.



Box delle parole: *quadro/i, artista, colori, pennello/i, museo, pittore, ritratto*

1. Michelangelo era un famoso _____ italiano. Le sue produzioni sono caratterizzati da una grande attenzione alla matematica e alla logica.
2. Nel museo, puoi vedere molti _____ di artisti famosi. Un _____ crea opere d'arte usando un _____.
3. Il _____ è un luogo dove vengono esposte opere d'arte. Puoi vedere dipinti, sculture e altri tipi di creazioni.
4. Andy Warhol è un _____ contemporaneo noto per il suo talento nel trasformare oggetti di vita quotidiana in opere d'arte . Ha creato il celebre _____ che ritrae Marilyn Monroe in diversi colori.

chiedi alla classe di guardare e ascoltare attentamente il seguente video e completare il testo trascinando le parole corrette negli spazi vuoti.

Natura morta

Fantasma, gamberi, pesce, colore, interiora, natura morta, ispirato, arcuata.

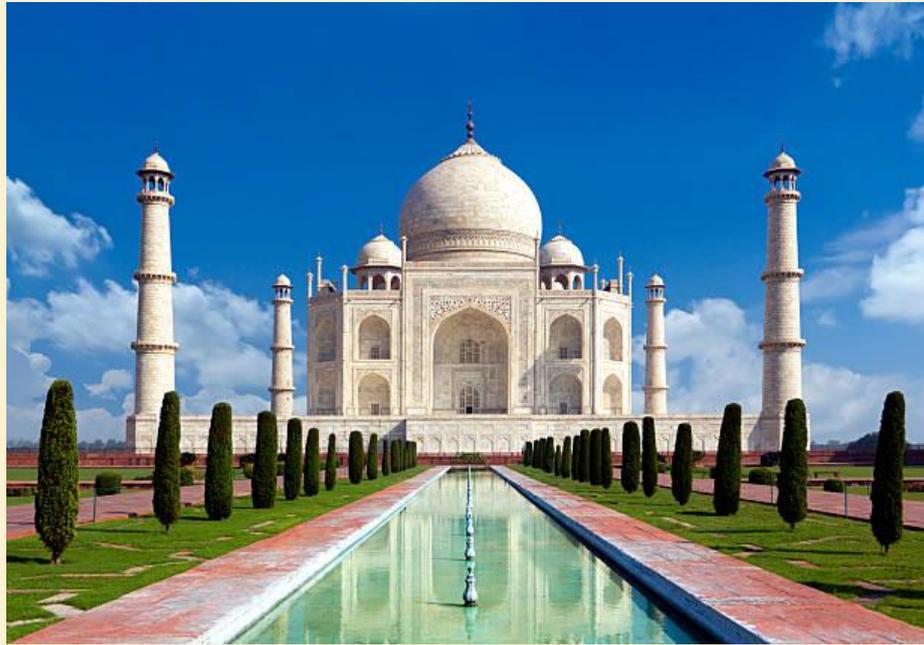


- Ma cos'è quella cosa? È così strana!
- Sembra il _____ di un extraterrestre.
- È vero, è bianco e molliccio e ha gli occhi!
- Non la riconoscete? È una razza.
- Una che?
- Una razza, è un tipo di _____.
- Questa tua razza non sta messa bene! Si vedono le _____.
- È una _____ !
- Morta? Ma il gatto è vivo e non sembra contento. Guarda come ha la schiena _____. Vorrà mangiare il pesce ma gli mette paura.
- Io non lo mangerei di certo ridotto così.
- Ad ogni modo, Chardin ha _____ gli impressionisti con il suo uso del _____ che richiama così puntualmente la vita.
- Non credo proprio, come si richiama la vita con qualcosa di morto?
- A me non interessa proprio, preferisco i _____.

Divisi in gruppi, gli alunni scrivono una storia che descriva la vita nel paese dove si trova il Taj Mahal. Sono ammesse le ricerche su internet.

SL.4.5.NS

**Collaborative
station**



Cofinanziato
dall'Unione europea

Finanziato dall'Unione europea. I punti di vista e le opinioni espresse sono tuttavia esclusivamente quelli degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione Europea né l'EACEA possono essere ritenute responsabili [Numero del progetto: 2022-1-CY01-KA220-HED-000088107].

Quarta Elementare, Esercizio 6, 20'

Descrizione 	L'esercizio proposto vuole indagare la storia dell'arte e le produzioni artistiche di diversi paesi. In particolare, mira a coinvolgere gli studenti nell'utilizzo di diversi meccanismi collaborativi e tecnologici al fine di acquisire e condividere queste competenze.
Competenze linguistiche	Produzione scritta Produzione orale Ascolto Pronuncia Vocabolario
Competenze per la cultura democratica	Adattabilità culturale Rispetto dei diritti fondamentali Educazione alla cittadinanza Tutela del patrimonio materiale e immateriale
Tipologia di attività	Uso di immagini, scrittura, disegno, produzione orale, interazione, produzione scritta, ascolto
Risultati attesi	Imparare a conoscere la produzione artistica e culturale del paese di provenienza e di altri paesi, attraverso un ragionamento critico collettivo.
Obiettivo (legato al CEFR)	Produzione orale Produzione scritta Ascolto Pronuncia Ragionamento critico Attività di gruppo

SL.4.6.A1

Independent station

Chiedi alla classe di associare ogni immagine al suo corrispondente termine artistico.

1. Coniugi Arnolfini



Parole da scegliere: paesaggio, **ritratto**, scultura.

2. Le tre grazie



Parole da scegliere: ritratto, **scultura**, pittura

3. I mangiatori di patate



Parole da scegliere: **pittura**, scultura, paesaggio

Gioca qui : <https://elearning.remacproject.eu/?p=1814&lang=it>

SL.4.6.A2

Collaborative
station

Gli alunni si dividono in coppie. Un alunno pensa alla sua opera d'arte preferita e l'altro pone le domande per cercare di indovinare. Consigli:

1. Chi l'ha realizzata?
2. Dove si trova?
3. Quanto è antica?
4. Si può visitare?

SL.4.6.B1

Independent
station

L'insegnante chiede alla classe di osservare l'opera. Gli alunni, a turno, descrivono l'ambiente a loro familiare più vicino.



SL.4.6.NS

**Technology
station**

Chiedi alla classe di guardare e ascoltare attentamente il seguente video e rispondere alle domande. Alcune risposte si trovano nel video, altre risposte sono da ricercare in maniera autonoma.

Nascita di Venere



1. Come si chiama questo quadro?
2. Chi lo ha dipinto?
3. Dove si trova?
4. A chi è ispirato il volto di Venere?
5. Descrivi le ombre nel dipinto

Quarta Elementare, Esercizio 7, 20'

Descrizione 	L'esercizio proposto vuole indagare la storia dell'arte e le produzioni artistiche di diversi paesi. In particolare, mira a coinvolgere gli studenti nell'utilizzo di diversi meccanismi collaborativi e tecnologici al fine di acquisire e condividere queste competenze.
Competenze linguistiche	Produzione scritta Produzione orale Ascolto Pronuncia Vocabolario
Competenze per la cultura democratica	Adattabilità culturale Rispetto dei diritti fondamentali Educazione alla cittadinanza Tutela del patrimonio materiale e immateriale
Tipologia di attività	Uso di immagini, scrittura, disegno, produzione orale, interazione, produzione scritta, ascolto
Risultati attesi	Imparare a conoscere la produzione artistica e culturale del paese di provenienza e di altri paesi, attraverso un ragionamento critico collettivo.
Obiettivo (legato al CEFR)	Produzione orale Produzione scritta Ascolto Pronuncia Ragionamento critico Attività di gruppo

SL.4.7.A1

**Independent
station**

Ogni alunno ricerca su internet la definizione di opera d'arte. Sceglie poi la forma di opera che preferisce. L'insegnante divide in gruppi la classe e ciascuno presenta la propria idea agli altri.



SL.4.7.A2

Chiedi alla classe di completare a voce (registrando) le seguenti frasi utilizzando le parole del box, facendo attenzione al plurale e singolare.



Box delle parole: *olandese, brillanti, danzatori, musei, lirica, strumenti musicali, incisione, sculture, scultore, teatro*

1. Vincent van Gogh era un famoso pittore _____. I suoi quadri erano caratterizzati da colori _____ e intensi.
2. Nei _____, puoi vedere molte _____ di artisti famosi. Uno _____ crea opere d'arte usando degli strumenti di _____.
3. Il _____ è un luogo dove vengono rappresentate opere d'arte. Puoi ascoltare musica _____, osservare _____, e vedere diversi tipi _____.

Chiedi alla classe di guardare e ascoltare attentamente il seguente video e di scrivere le parole mancanti negli spazi vuoti.

1. I girasoli di Van Gogh



Van Gogh era un pittore a cui piaceva molto la _____ ed è per questo che _____ disegnarla e dipingerla nei suoi quadri. Un giorno raccolse da un campo un mazzo di _____ di un bel colore _____. Lo portò a casa e lo mise dentro a un _____. Poi appoggiò la _____ sul _____ e corse a prendere la _____, i colori, ed il _____. Osservò quel bellissimo mazzo di girasoli ed iniziò a _____. E quando terminò, si sentì molto _____ del suo _____.

Independent
station



Gioca qui : <https://elearning.remacproject.eu/?p=1764&lang=it>

Quarta Elementare, Esercizio 8, 20'



Cofinanziato
dall'Unione europea

Finanziato dall'Unione europea. I punti di vista e le opinioni espresse sono tuttavia esclusivamente quelli degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione Europea né l'EACEA possono essere ritenute responsabili [Numero del progetto: 2022-1-CY01-KA220-HED-000088107].

Descrizione 	L'esercizio proposto vuole indagare la storia dell'arte e le produzioni artistiche di diversi paesi. In particolare, mira a coinvolgere gli studenti nell'utilizzo di diversi meccanismi collaborativi e tecnologici al fine di acquisire e condividere queste competenze. Agli studenti di livello A2 viene richiesto di approfondire alcune tematiche legate alla produzione.
Competenze linguistiche	Produzione scritta Produzione orale Ascolto Pronuncia Vocabolario
Competenze per la cultura democratica	Adattabilità culturale Rispetto dei diritti fondamentali Educazione alla cittadinanza Tutela del patrimonio materiale e immateriale
Tipologia di attività	Uso di immagini, scrittura, disegno, produzione orale, interazione, produzione scritta, ascolto
Risultati attesi	Imparare a conoscere la produzione artistica e culturale del paese di provenienza e di altri paesi, attraverso un ragionamento critico collettivo.
Obiettivo (legato al CEFR)	Produzione orale Produzione scritta Ascolto Pronuncia Ragionamento critico Attività di gruppo

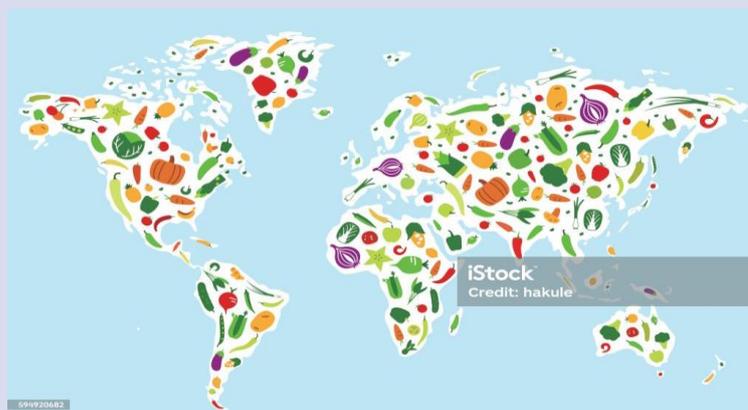
SL.4.8.A1

Independent station

Ad ogni alunno viene chiesto di citare un museo di cui hanno sentito parlare o che hanno visitato. Ogni alunno registra il tipo di arte che preferisce (dipinto, statua, scultura, graffito, affresco, etc.)

SL.4.8.A2

Collaborative station



Gli studenti vengono divisi in cinque gruppi. Ciascun gruppo rappresenta uno dei cinque settori: edilizia, commercio, settore sociale, pubblica amministrazione, start-up. Ogni gruppo sceglie un rappresentante e racconta il proprio settore. La giuria, con il supporto dell'insegnante, valuta l'aderenza del racconto al settore di riferimento.

SL.4.8.B1

Technology
station

Chiedi alla classe di guardare e ascoltare attentamente il seguente video e completare il testo trascinando le parole corrette negli spazi vuoti.

Il tempio greco

Sapete cosa è la Grecia? È un paese _____, terra di _____, di _____, di poeti, di dei. Il tempio era la _____ degli dei, quando decidevano di fare una _____ sulla _____. In queste grandi _____ parlavano degli umani, mentre bevevano un buon _____ tutti insieme. Quando un dio voleva che gli venisse un _____ scendeva sulla _____ e cercava un architetto a cui affidare il _____. L'architetto doveva seguire perfettamente le _____ del dio e _____ il tempio con i _____ che più gli piacevano. Oggi purtroppo vediamo i templi bianchi perché un giorno Zeus, padre di tutti gli dei, si arrabbiò molto poiché aveva perso la sua folgore. Non riuscì a controllare la sua _____ e fece scatenare un grande _____ che lavò via tutti i colori dai templi facendoli diventare _____. Esistono _____ tipi di ordini e si distinguono dalla parte _____ della colonna, chiamata capitello. L'ordine dorico, l'ordine ionico e l'ordine corinzio. Il nome dell'ordine _____ deriva dal popolo dei Dori, un grande popolo della Grecia. Per la sua forza e la sua robustezza, la colonna ricordava la forma dell'uomo e non aveva una _____. Infatti, poggiava direttamente sul pavimento del _____. Il nome dell'ordine _____ deriva dal popolo degli Ioni che vivevano vicino ai Dori. La _____ di quest'ordine è paragonata ad una donna. Infatti è una colonna molto _____ e ha un capitello con dei ricci chiamati volute che ricordano proprio i _____ di una donna. Gli Ioni fecero una grande sfida con i Dori per creare le colonne più alte. Gli Ioni però bararono e aggiunsero alla loro colonna una _____. La colonna corinzia nacque nella città di Corinto, sempre in _____. Per la sua bellezza fu paragonata al corpo di una bellissima fanciulla e ora vi racconto la storia di come nacque questo capitello. Un giorno, una bambinaia poggiò per terra il testo del gioco della bambina che accudiva. Il cesto rimase lì per molto molto tempo e a poco a poco cominciarono a spuntare delle _____ e dei bellissimi _____. Un giorno passò di lì lo _____ Callimaco ed ebbe una grande idea: fare un capitello che sembrasse un _____ pieno di _____. Allora, vi è piaciuta la Grecia? Sapreste dire di che tipo sono i capitelli di questo tempio? Sono capelli ionici, bravi!

SL.4.8.NS

Divisi in gruppi, gli alunni scrivono una storia che descriva la vita nei templi di Angkor Wat.

**Collaborative
station**



Quarta Elementare, Esercizio 9, 20'

Descrizione 	L'esercizio proposto vuole indagare la storia dell'arte e le produzioni artistiche di diversi paesi. In particolare, mira a coinvolgere gli studenti nell'utilizzo di diversi meccanismi collaborativi e tecnologici al fine di acquisire e condividere queste competenze.
Competenze linguistiche	Produzione scritta Produzione orale Ascolto Pronuncia Vocabolario
Competenze per la cultura democratica	Adattabilità culturale Rispetto dei diritti fondamentali Educazione alla cittadinanza Tutela del patrimonio materiale e immateriale
Tipologia di attività	Uso di immagini, scrittura, disegno, produzione orale, interazione, produzione scritta, ascolto
Risultati attesi	Imparare a conoscere la produzione artistica e culturale del paese di provenienza e di altri paesi, attraverso un ragionamento critico collettivo.
Obiettivo (legato al CEFR)	Produzione orale Produzione scritta Ascolto Pronuncia Ragionamento critico Attività di gruppo

SL.4.9.A1

Independent station

Chiedi alla classe di associare ogni immagine al paese in cui è stata prodotta l'opera. Gli studenti sono autorizzati a fare una ricerca in internet. Gli studenti cercano anche poi le informazioni relative al luogo di esposizione delle opere. Chi finisce per primo il compito, fornendo le risposte corrette, può scegliere le opere da usare in futuro.

1. Coniugi Arnolfini



2. Le tre grazie



3. I mangiatori di patate



SL.4.9.A2

Independent
station

Gli studenti descrivono il processo creativo di un'opera d'arte, poi la raccontano ai compagni, spiegando anche dove vorrebbero vederla esposta nel futuro. L'opera può essere una poesia, un quadro, una scultura, un video, una fotografia



SL.4.9.NS

Technology
station

chiedi alla classe di guardare e ascoltare attentamente il seguente video e rispondere alle domande.

La Gioconda



1. Come si chiama questo quadro?
2. Chi lo ha dipinto?
3. Come si chiamava il marito della donna ritratta?
4. Qual è stata la prima invenzione di Leonardo Da Vinci?
5. Perché è famoso?

Quarta Elementare, Esercizio 10, 20'

Descrizione 	L'esercizio proposto vuole indagare la storia dell'arte e le produzioni artistiche di diversi paesi. In particolare, mira a coinvolgere gli studenti nell'utilizzo di diversi meccanismi collaborativi e tecnologici al fine di acquisire e condividere queste competenze. Agli studenti di livello A2 viene richiesto di approfondire alcune tematiche legate alla produzione.
Competenze linguistiche	Produzione scritta Produzione orale Ascolto Pronuncia Vocabolario
Competenze per la cultura democratica	Adattabilità culturale Rispetto dei diritti fondamentali Educazione alla cittadinanza Tutela del patrimonio materiale e immateriale
Tipologia di attività	Uso di immagini, scrittura, disegno, produzione orale, interazione, produzione scritta, ascolto
Risultati attesi	Imparare a conoscere la produzione artistica e culturale del paese di provenienza e di altri paesi, attraverso un ragionamento critico collettivo.
Obiettivo (legato al CEFR)	Produzione orale Produzione scritta Ascolto Pronuncia Ragionamento critico Attività di gruppo

SL.4.10.A1

Independent station

Dopo aver collegato la parola all'immagine, gli studenti scelgono una delle parole e raccontano una storia mimandola agli altri compagni che devono indovinarla.

Parole: *statue, pittrice, pennello, acquerelli, natura morta, museo, dipinto, acquerelli.*



SL.4.10.A2

Collaborative station

L'insegnante divide la classe in gruppi e assegna a ciascun gruppo una ricerca su un poeta o uno scrittore. Ogni alunno crea un poster che include le produzioni dell'artista. Ciascun gruppo condivide il risultato con gli altri, in modo tale da raggiungere uno scambio di conoscenza su un livello orizzontale.

SL.4.10.NS

Chiedi alla classe di associare correttamente le immagini ai rispettivi titoli, nomi o descrizioni.

Independent work

Natura morta

Monna Lisa

David di Michelangelo

Van Gogh

La grande onda



Quarta Elementare, Esercizio 11, 20'

Descrizione 	L'esercizio proposto vuole indagare la storia dell'arte e le produzioni artistiche di diversi paesi. In particolare, mira a coinvolgere gli studenti nell'utilizzo di diversi meccanismi collaborativi e tecnologici al fine di acquisire e condividere queste competenze. Agli studenti di livello A2 viene richiesto di approfondire alcune tematiche legate alla produzione.
Competenze linguistiche	Produzione scritta Produzione orale Ascolto Pronuncia Vocabolario
Competenze per la cultura democratica	Adattabilità culturale Rispetto dei diritti fondamentali Educazione alla cittadinanza Tutela del patrimonio materiale e immateriale
Tipologia di attività	Uso di immagini, scrittura, disegno, produzione orale, interazione, produzione scritta, ascolto
Risultati attesi	Imparare a conoscere la produzione artistica e culturale del paese di provenienza e di altri paesi, attraverso un ragionamento critico collettivo.
Obiettivo (legato al CEFR)	Produzione orale Produzione scritta Ascolto Pronuncia Ragionamento critico Attività di gruppo

SL.4.11.A1

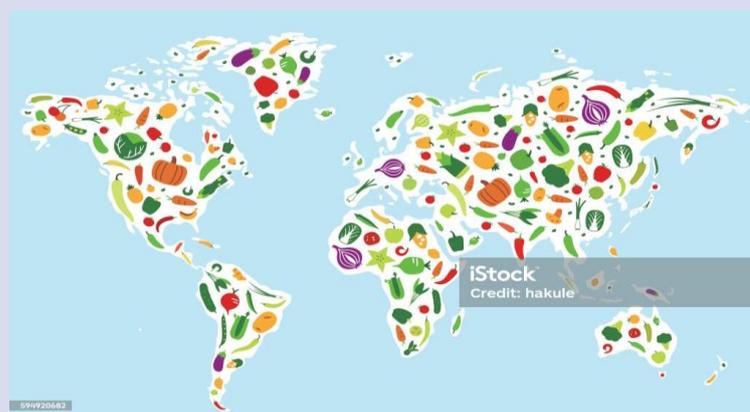
Teacher station

L'insegnante prepara una presentazione con immagini di opere d'arte famose e le mostra agli studenti senza rivelare il nome dell'opera o dell'artista. Fa delle domande sugli elementi che vedono nell'immagine e gli studenti devono indovinare l'opera.



SL.4.11.A2

Independent station



Gli studenti vedono un'immagine di un negozio, di cui sono proprietari. Ogni studente riceve una quantità di materie prime per produrre un prodotto (un dolce, un libro, qualunque oggetto) e deve decidere cosa produrre e a che prezzo venderlo. Gli studenti simulano adesso la vendita e l'acquisto dei prodotti che hanno realizzato e conteggiano i profitti. Riflettono poi insieme sulle dinamiche economiche.

Quarta Elementare, Esercizio 12, 20'

Descrizione 	L'esercizio mira a stimolare la creatività degli studenti che, dopo aver completato gli esercizi precedenti, hanno acquisito gli elementi necessari a comprendere il valore del patrimonio artistico e culturale.
Competenze linguistiche	Produzione creativa Produzione orale
Competenze per la cultura democratica	Adattabilità culturale Rispetto dei diritti fondamentali Educazione alla cittadinanza Tutela del patrimonio materiale e immateriale
Tipologia di attività	Collaborazione tra studenti, lavori di gruppo e produzione artistica
Risultati attesi	Imparare a produrre opere d'arte attraverso la condivisione del processo creativo.
Obiettivo (legato al CEFR)	Produzione orale Ragionamento critico Attività di gruppo

SL.4.12.A2

Collaborative
station

Gli studenti creano un'opera d'arte a partire dagli strumenti che hanno intorno. Gli studenti possono anche chiedere ai compagni di diventare i loro soggetti. Una volta terminata l'opera, ogni studente descrive l'immagine creata e la condivide con gli altri, motivando anche la scelta dell'oggetto o soggetto raffigurato.



Quarta Elementare, Esercizio 13, 20'

Descrizione 	L'esercizio proposto vuole indagare la storia dell'arte e le produzioni artistiche di diversi paesi. In particolare, mira a coinvolgere gli studenti nell'utilizzo di diversi meccanismi collaborativi e tecnologici al fine di acquisire e condividere queste competenze.
Competenze linguistiche	Produzione scritta Produzione orale Ascolto Pronuncia Vocabolario
Competenze per la cultura democratica	Adattabilità culturale Rispetto dei diritti fondamentali Educazione alla cittadinanza Tutela del patrimonio materiale e immateriale
Tipologia di attività	Uso di immagini, scrittura, disegno, produzione orale, interazione, produzione scritta, ascolto
Risultati attesi	Imparare a conoscere la produzione artistica e culturale del paese di provenienza e di altri paesi, attraverso un ragionamento critico collettivo.
Obiettivo (legato al CEFR)	Produzione orale Produzione scritta Ascolto Pronuncia Ragionamento critico Attività di gruppo

SL.4.13.A2

Collaborative station

L'insegnante divide la classe in gruppi e assegna a ciascun gruppo una ricerca su un pittore o scultore famoso (non soltanto in Europa o di origine europea). Ogni gruppo deve creare un poster o una presentazione che includa immagini dell'artista e le informazioni raccolte. Ciascun gruppo condivide il risultato con gli altri, in modo tale da raggiungere uno scambio di conoscenza su un livello orizzontale.

